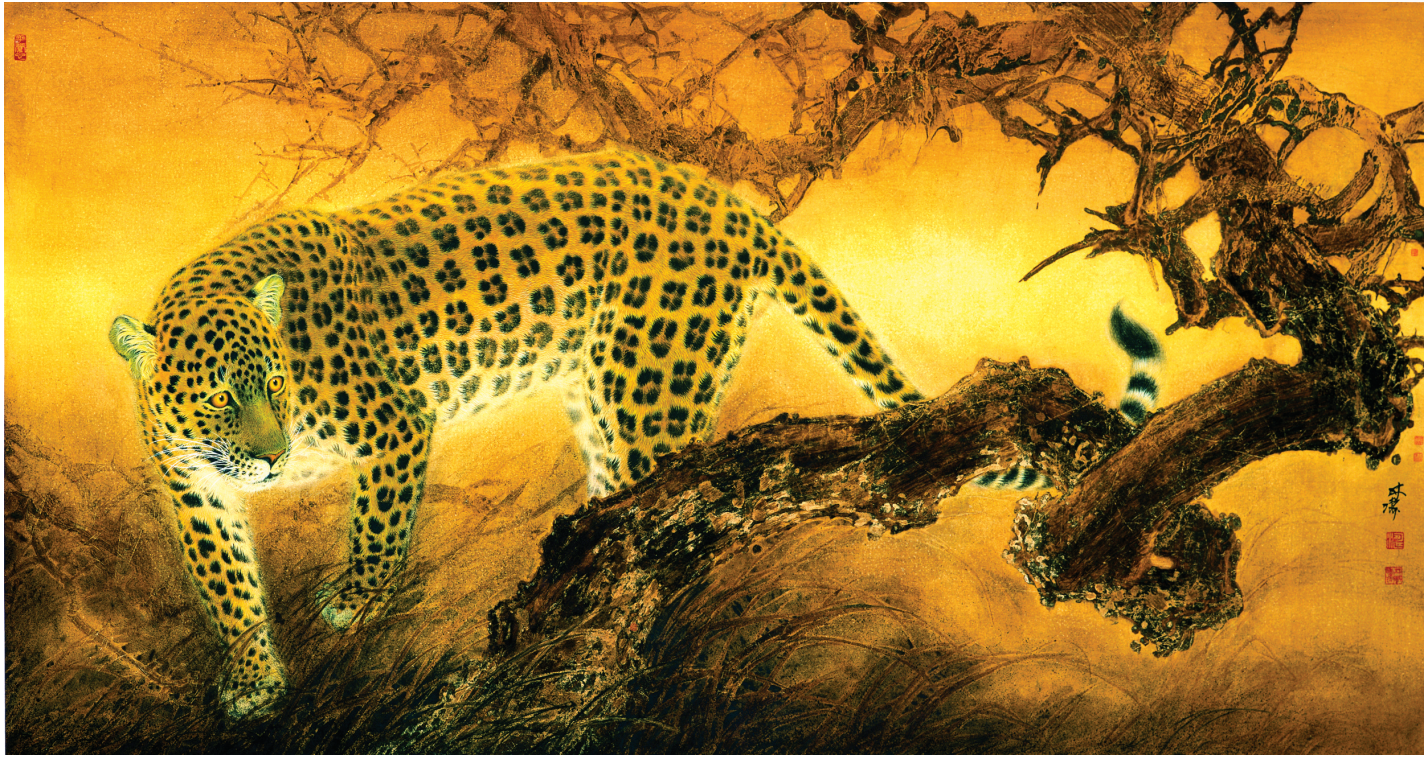


林濤, 1968年生, 祖籍福建莆田, 畢業于集美大學美術學院, 結業于中央美術學院。現為中國美術家協會理事, 中國美協中國畫藝術委員會副秘書長, 中國工筆畫學會常務理事、藝委會委員, 福建省美術家協會副主席, 福建省美協工筆畫藝委會主任, 福建省花鳥畫學會副主席, 廈門市美術家協會副主席, 民盟中央美術院廈門分院院長, 杭州師範大學碩士生導師, 廈門大學藝術學院、集美大學美術學院、福州大學工藝美術學院特聘碩士研究生導師。多次舉辦個人畫展, 出版多本個人畫集。



八閩文化藝術

海外推介



君子豹變

寫真, 不但要有正確的形體, 還必須富有活潑的精神。在長期的藝術實踐中, 林濤一邊師古人, 從中國傳統工筆畫技法中汲取營養; 一邊師造化, 在家中飼養了不少動物, 平日就十分注重觀察生活中的花鳥走獸形象, 在大量寫生的基礎上提煉素材、選擇母題, 筆下的花木和鳥獸形神兼備, 造型立意渾然天成。

林濤所畫“毛赤黃、文黑如錢圈”的金錢豹形象少露凶相, 而是取其機警、聰敏之特性, 給人以“翩翩君子”之感。這主要得益於林濤在作品中對畫面的位置經營和肌理處理。林濤追求的是作品的節奏感, 是畫面和諧的氛圍, 是幽遠而不乏明麗的意境。因此, 他大量

地使用了斑駁的肌理語言, 綜合點染、皴擦多種筆法, 特別強化了色彩的魅力, 使筆墨服從於畫面的整體氛圍, 風格從寫意向裝飾, 甚至抽象的探索。林濤中國花鳥畫作品所呈現出來的新形式, 與我們印象中傳統的中國畫走獸表現迥異, 體現了作為一個新時代藝術家在藝術上創新創造的執著追求和不懈探索。

林林總總, 都是我對林濤的一些認識。還有一點, 中華文化的不絕如縷, 其文化世家的傳承至關重要。在林濤的畫面中, 我們可以捕捉到林金定先生畫作的“開合”以及對於傳統的“變與不變”。深厚的積澱和不懈的創作, 注定了林濤的成功。

(徐里)

“君子豹變, 其文蔚也”源於《易經》革卦, 其中“文”的美學範疇在春秋之時意為色彩、綫條交叉組合結構所呈現出來的形式美, 而在古代原始樸素的觀念中, “美”又同“光”一意, 到了先秦已經把美和光、文和明放在一起并稱。林濤花鳥畫創作中所追求的也正是這種蘊含在文之中的美與光, 其金錢豹系列作品的創作可以說把光的美展現到了文的一種高度, 作品中栩栩如生的主體刻畫, 光影處理所帶來強烈的視覺衝擊、華美神秘, 充滿了對美好生活的向往。林濤又大膽吸收西方繪畫中寫實等創作特點, 越出中國傳統的藩籬, 在傳統之外開創了新時代中國花鳥畫一種特有的藝術表現方向。

縱觀中國花鳥畫的發展, 從唐代花鳥畫作為獨立畫科開始一直包含在中國傳統文化的體系中進行演變, 雖然在魏晉時期中亞和印度的藝術通過絲綢之路來到中國, 到了明代又有傳教士利瑪竇將西方藝術帶入中國, 但實際上是到了清代以後郎世寧、王致誠等人才真正開始探索中國畫和西方繪畫的結合方式, 而清代宮廷對於這種中西結合藝術形式也是認可的, 這種認可影響了一批清代畫家在中國傳統繪畫中也開始嘗試加入西方繪畫的一些藝術觀念, 如冷枚、沈銓等人的繪畫就明顯受到西方繪畫形式的影響, 但實際上直至20世紀初期, 隨着中西文化交流的深入, 在繪畫上才開始了真正的中西融合, 而展觀林濤繪畫中西融合的面貌則更為明顯又恰到好處, 並不是用中國繪畫材料畫西畫這種簡單的表現方式, 而是在中國傳統繪畫筆墨的基礎上恰到好處的融入西方繪畫中的光影和造型, 兩者并不相礙, 反而有所增益。

林濤幼承家學, 在中國繪畫中探究三十餘年, 其早期對宋代繪畫尤為用功。宋代繪畫熙寧到元祐再到徽宗有一個重要轉折, 就是繪畫題材的變化, 元祐以前宮廷繪畫以全景式障壁山水畫創作為主, 到了徽宗開始轉向全景花鳥畫的創作, 這在古代典籍中有明確記載, 從流傳下來的宋

代繪畫中我們也可以看到這一點。這種轉變把全景式的山水形式與翎毛走獸融合在一起, 氣象頗大, 我們從林濤的繪畫中也可以看到這一點, 其繪畫主體之外宏大的背景正是一種全景山水式的構成, 祇是更具有新時代氣息, 而其畫面主體的創作也是與宋代花鳥畫有相通之處, 甚至可以說他的基本技法都是從宋代繪畫中研究、分解、提煉出來的。宋代繪畫求理, 格物以致知, 林濤畫面中金錢豹的塑造可以說淵源正在於此。現在我們見到的宋代繪畫中沒有對金錢豹的描繪, 但是從崔白《雙喜圖》中的野兔以及易元吉對猿猴的塑造我們都可以看到在相似的宋代繪畫中對短毛類野獸描繪的技法已經基本成熟, 在林濤對金錢豹的描繪中我們也可以

看到這些勾、絲、皴、擦的筆法以及層層積染的用墨、用色、用水之法, 林濤正是長時間浸淫其中加上對自然物象的入微觀察才能把這些技法轉化為自己的繪畫技法, 同時又在其上加入自己的審美才營造出這種氣象宏大、意境華美、刻畫入微的繪畫形式。

在由中國美術家協會、文化和旅遊部恭王府博物館共同推介的林濤展覽上, 通過展出的作品, 我們就可以看到林濤對金錢豹的喜愛。他作品中兼取宋人渾厚之意與明人博大之境, 畫風富貴而熱烈、活躍而古意盎然。古人雲, “有氣韻而無形似, 則質勝於文; 有形似而無氣韻, 則華而不實”。形似以物趣勝, 神似以天趣勝, 最理想的境界是由形似達到神似。正所謂

